

ویژه برنامه بزرگداشت روز معمار و اهدای جوایز برگزیدگان جایزه معماری میرمیران یکشنبه ۳ اردیبهشتماه ۹۶ در محل خانه هنرمندان ایران برگزار شد.

به گزارش خبرنگار پنجره ایرانیان، حامی این جایزه که همزمان با بزرگداشت روز معمار در سالن استاد شهناز خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شد، ونوس شیشه، بزرگ‌ترین شرکت تولیدکننده شیشه‌های پیشرفته ساختمانی و خودرویی بود. این مراسم همراه با اهدای جوایز یازدهمین دوره مسابقه معماری میرمیران و سخنرانی با عنوان «معماری پاسخگو» در کنار نمایشگاه‌های معماری، روز یکشنبه ۳ اردیبهشت ساعت ۱۷ در محل خانه هنرمندان ایران برگزار شد. در آغاز برنامه، پس از پخش سرود ملی و قرائت قرآن، مجری برنامه ضمن خوشامدگویی به حاضران که عموماً از دانشجویان و استادان دانشگاه رشته معماری بودند، یاد و خاطره استاد هادی میرمیران، استاد علی‌اکبر صارمی و استاد عباس کیارستمی را گرامی داشت.

مجید رجبی معمار، مدیرعامل خانه هنرمندان ایران اولین سخنران برنامه بود که پشت تریبون قرار گرفت. رجبی معمار ضمن گرامی داشت یاد استاد میرمیران، اظهار داشت: یکی از انجمن‌های خوب و فعال در کنار خانه موسیقی، خانه سینما، خانه تئاتر، انجمن‌های خوشنویسان، نقاشان، عکاسان، ادبا و شعراء انجمن معماری است که به دلیل وجهه هنری است که حوزه معماری دارد.

وی گفت: نشست‌های متعددی از سوی این انجمن در خانه هنرمندان ایران برگزار شد که امیدوارم در سال جاری نیز شاهد برنامه‌های پربار و متعدد این انجمن در خانه هنرمندان ایران باشیم.

او در بخش دیگر سخنان خود با اشاره به جلسه‌ای که در شورای شهر تهران برگزار شد و در آن جلسه مصوب شد که خانه معمار معاصر بزرگ ایران، استاد لرزاده به‌عنوان خانه معمار نام بگیرد، گفت: خانه استاد لرزاده ساختمان شماره ۲ خانه هنرمندان است که انجمن‌ها هنری در آنجا مستقر هستند. بر اساس صحبت‌هایی که شده است برخی از اعضای هیات امنای این خانه مشخص شده‌اند و امیدواریم که تا ماه آینده شاهد بازگشایی این خانه باشیم.

رجبی معمار افزود: باعث افتخار خانه هنرمندان است که هر سال میزبان این برنامه است. ضمن این که یکی از نگارخانه‌های خوب خانه هنرمندان به نام میرمیران است.

در ادامه برنامه پیام عباس آخوندی، وزیر راه و شهرسازی به مناسبت روز معمار توسط مجری برنامه خوانده شد. همچنین پیام دکتر آخوندی به یازدهمین دوره جایزه معماری میرمیران توسط خانم مهندس

ونوس شیشه حامی جایزه معماری میرمیران؛

بزرگداشت روز معمار در خانه هنرمندان برگزار شد





فرزانه صادق، مدیرکل دفتر معماری و شهرسازی این وزارت خانه خوانده شد.

دکتر ایرج اعتصام، مدیرعامل بنیاد معماری میرمیران سخنران بعدی برنامه بود که به معرفی بنیاد معماری میرمیران و جایزه معماری آن پرداخت.

ایرج اعتصام پیشکسوت معماری و شهرسازی گفت: من شانس و افتخار این را داشتم که میرمیران از زمان ورود به دانشگاه تا آخرین روزها به آتلیه من رفت و آمد داشت و به همین واسطه همکاری متنوع و متعددی با هم داشتیم. به جرات می توانم بگویم میرمیران عاشق معماری بود و تا آخرین لحظه زندگی اش از معماری غافل نشد.



او افزود: ایده کلی این بنیاد حتی در زمان حیات هادی میرمیران شکل گرفته بود و بحث هایی در این باره داشتیم و میرمیران علاقه مند بود که این مسئله نهادینه شود و سازمانی خارج از دانشگاه ها و سازمان های دولتی باشد که بتواند این مسئله را پیگیری کند. پس از درگذشت زنده یاد میرمیران، این بنیاد در سال ۱۳۸۵ رسماً شکل گرفت.

مدیرعامل بنیاد معماری میرمیران در ادامه سخنانش به موضوعات جایزه «میرمیران» در هر یک از دوره های برگزاری اشاره کرد و اظهار داشت: اولین دوره این جایزه را به ورودی های دانشگاه معماری و نفرات اول تا سوم کنکور اختصاص دادیم که از آنها تقدیر شد. در دوره دوم همین را در مورد خروجی های برتر دانشگاه در کارشناسی ارشد اختصاص دادیم. در سومین دوره شورای سیاست گذاری برای بنیاد میرمیران شکل گرفت که موضوعات مسابقه را مشخص می کردند. در وهله اول معماری را در بستر طبیعت و عناصر طبیعی بررسی کردند و در هر دوره به فراخور اهمیت به موضوعی اختصاص دادیم.

او در ادامه سخنانش با ابراز تأسف برای از دست دادن دو تن از اعضای هیات مدیره بنیاد میرمیران در سال گذشته گفت: ما سال گذشته عباس کیارستمی و علی اکبر صارمی را از دست دادیم و بسیار برای این موضوع متأسف هستیم.



پیروز خنچی معاون معماری و شهرسازی وزارت راه و شهرسازی هم در این آیین بزرگداشت گفت: میرمیران انسان بزرگی بود و نقش ماندگاری از خود به جا گذاشت. زمانی که زلزله بم اتفاق افتاد با این که نشانه های عارضه ای که به آن دچار شد در او مشهود بود، اما در این شرایط نیز دلش برای وطن می تپید و راهی بم شد تا خود ناظر شکل گیری گروه بازسازی بم شود.

وی افزود: طرح مجموعه فرهنگی تپه های عباس آباد، میراثی است که میرمیران برای ما یادگار گذاشته است. امروز پارک آب و آتش و پل طبیعت از نتایج مثبت این طرح هستند.



حناچی در ادامه سخنان خود با اشاره به اهمیت ادبیات و معماری در فرهنگ و تمدن ایرانی گفت: امروزه اگر ما از معماری مان راضی نیستیم این موضوع را باید بر اساس وضعیت موجود در جامعه بررسی کنیم و امروزه معماری در جهان معناهای مختلفی پیدا کرده است و سهم بسزایی در اقتصاد کشورها دارد ما باید به این موضوع بیش از گذشته بها بدهیم.

او در بخش پایانی سخنان خود با اشاره به سازه پلاسکو و واقعه دلخراشی که در ماه‌های پایانی سال رخ داد و شاهد فروریزی این بنا و از دست دادن جان آتش‌نشان‌ها بودیم، گفت: پس از فروریزی این بنا صحبت‌های متعددی پیرامون این موضوع که به جای پلاسکو چه سازه‌ای بسازیم در شورای عالی شهرسازی مطرح شد اما ما در نهایت تصمیم گرفتیم بر اساس فراخوانی که اعلام خواهیم کرد از همه اهل فن بخواهیم که به ما کمک کنند تا سازه‌ای بسازیم که یاد و خاطره واقعه پلاسکو را از طریق معماری در اذهان مردم جاودانه کنیم.

آیدین آغداشلو، هنرمند شناخته‌شده کشور نیز سخنران بعدی بود که صحبت‌هایش را درباره عباس کیارستمی کارگردان مطرح و جهانی سینمای ایران ارائه کرد.

آغداشلو با اشاره به خاطرات زنده‌یاد عباس کیارستمی گفت: پس از رفتن کیارستمی عهد کرده بودم که درباره او سخن نگویم و تا به امروز نیز چنین کردم جز در فستیوال فیلم تورنتو که به‌طور مفصل درباره وی سخن گفتم. چون می‌خواستم زمان بگذرد و واضح‌تر او را ببینم. هنوز تصویر کیارستمی برای من واضح نیست.

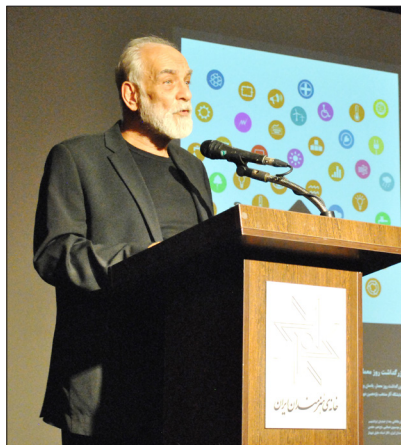
وی افزود: آخرین باری که او را دیدم می‌خواستم به سفر بروم و او در بستر بیماری بود و به خاطر مشکلی که برایش پیش آمده بود نمی‌توانست حرف بزند. به او گفتم غذا بخور و او به علامت تایید سری تکان داد. حیف دیگر فرصتی نشد که با هم دیدار کنیم.

این هنرمند و نقاش در ادامه افزود: وقتی دوران نوجوانی عباس کیارستمی را مرور می‌کنم واقعا هیچ بارقه‌ای نمی‌بینم که بر اساس آن بخواهم بگویم که او از آغاز انسان خاصی بود. او از همان آغاز آشنایی آدم آرامی بود و این آرامش را آن‌چنان گسترش داد که در فیلم‌هایش به جست‌وجوی واقعیت محض برود. البته سهراب شهیدثالث نیز در شکل‌گیری این تحول در فیلم‌های کیارستمی بی‌تاثیر نبود.

آغداشلو بیان داشت: هر دو آنها در فیلم‌هایشان اعتقادی به موسیقی نداشتند و می‌خواستند به جوهره واقعی در فیلم‌هایشان دست پیدا کنند. کیارستمی آن‌قدر تلاش کرد تا توانست به مینیمالیست مطلق در برخی از آثار خود دست پیدا کند.

مهندس بهرام نوروزی، مدیر توسعه محصول شرکت





ونوس شیشه، حامی جایزه معماری میرمیران سخنران بعدی مراسم بود که برای ایراد سخنان خود در جایگاه قرار گرفت.

نوروزی با اشاره به پیشینه شرکت ونوس شیشه در فعالیت‌ها و پروژه‌های بزرگ ملی، عنوان کرد: شرکت ونوس شیشه افتخار داشته در ۱۲ سال گذشته در بسیاری از پروژه‌های بزرگ معماری و نمای ساختمان در کشور به‌عنوان تامین کننده شیشه و راهکارهای پیرامونی آن حضور داشته باشد. ما در مجموعه ونوس مهم‌ترین دلیل این موفقیت‌ها را همراهی و همکاری با طراحان و معماران مطرح کشور می‌دانیم.

مدیر توسعه محصول ونوس شیشه با اشاره به فیلم مستندی که قبل از صحبت‌هایش پخش شد، توضیح داد: این تیزر که متعلق به فیلم مستندی است که با همکاری خسرو سالاریان و جمعی از طراحان درباره جایگاه شیشه در معماری مدرن تهیه شده است، نشان‌دهنده نقش ممتاز این متریال در معماری امروز است. لوکوروبزیه در سال ۱۹۳۲ مقاله‌ای با عنوان «شیشه، متریال فاندamental معماری معاصر» نوشت تا جایگاه شیشه در معماری معاصر را به‌خوبی نشان دهد. نوروزی افزود: امروزه شیشه می‌تواند مانند یک دیوار بتونی، ایمن، مقاوم و عایق کننده صدا، هوا و نور به‌شمار آید.

بر همین اساس مجموعه ونوس شیشه تلاش کرده تا با تولید محصولات نوین و باکیفیت، جایگاه شیشه را در معماری و نمای ساختمان تقویت کند. هوشمندسازی شیشه در کنار سایر خصوصیات جدید این متریال به تنوع و کارایی هرچه بیشتر آن در معماری نما و فضای داخلی ساختمان‌ها کمک کرده است. امروزه به‌سادگی فشردن یک کلید می‌تواند یک شیشه را شفاف یا مات کرد یا روی آن تصویرهای متنوع گرافیکی ایجاد کرد.

وی خاطر نشان کرد: همان‌طور که در گذشته ونوس شیشه اولین تولیدکننده شیشه‌های هابیر فورمنس کنترل انرژی، شیشه‌های مقاوم در برابر زلزله و شیشه‌های ضد سرقت در ایران بود امروز نیز این شرکت، اولین ارائه‌کننده شیشه‌های هوشمند و چاپ دیجیتال بر روی شیشه در کشور است.

نوروزی در پایان با اشاره به تلاش‌های ۱۲ ساله این شرکت در نوآوری و تولید محصولات مدرن در صنعت شیشه، اظهار کرد: از تمامی فعالان صنعت شیشه، معماران و طراحانی که در این سال‌ها با ما همکاری و همراهی داشتند کمال تشکر و قدردانی را به عمل می‌آوریم.

در پایان مراسم یازدهمین دوره جایزه معماری میرمیران از برگزیدگان این دوره تقدیر شد و پس‌از آن نمایشگاهی از آثار برگزیده این دوره از جایزه در گالری‌های میرمیران و پاییز افتتاح شد.