

مدرنیته و معماری زندگی امروز (بخش پنجم)

کارخانه فاگوس

طراحی کارخانه فاگوس توسط گروپیوس و مایر انجام شد. این بنا را می‌توان اولین ساختمان سبک بین‌الملل دانست. سطوح خارجی این ساختمان که به‌صورت مکعب شکل طراحی شده بود با دیوارهای شیشه‌ای پوشیده بود. تمامی این دیوارها غیر باربر و بدون تزئینات بود.

در گام بعدی از معماری مدرن متعالی به بررسی دیدگاه فکری دیگر می‌نشینیم با نام کانستراکتیویسم که این سبک نیز به‌نوبه خود تأثیراتی را در روند رو به رشد معماری و فلسفه و هنر ایجاد کرده است.

اشاره:

در بخش نخست این مقاله در خصوص «پیدایش یک نیاز» مباحثی مطرح شد. در بخش دوم موضوع «مدرنیته اولیه و ساختار غالب» بررسی شد. در بخش سوم «جنبش فوتوریسم» معرفی شد. در بخش بعدی مبحث «معماری مدرن متعالی» مورد بررسی قرار گرفت. در این بخش به «سبک بین‌الملل» پرداخته‌ایم.

دپارتمان مهندسی پوسته شرکت سکو ایران

پس از عبور از مدرنیته اولیه و بررسی خواستگاه‌های آن و همچنین نحوه عملکرد هر بازه و نوع مسئولیتی که در قبال جامعه خود دارد رسیدیم به مدرنیته متعالی و تأثیرگذاری آن بر زندگی جهانی و ساختار کالبدی که پس از عبور از جنگ جهانی اول داشتند و زمینه فکری آن بر مبنای تغییرات بعد از جنگ و نیازهایی که جهت تسریع در ساخت انواع زمین‌ها را می‌بایست فراهم کند.

با تمامی این توصیفات به بررسی مدرسه باهاس پرداختیم و تأثیرگذاری این مدرسه را از لحاظ جایگاه سوق‌دهنده فکری و عملکردی دیدیم و همچنین سرعت که از مباحث مهم فلسفه مدرن اولیه بود در مبحث متعالی جایگاهی فراتر پیدا کرد و ساخت و صنعت و سرعت به شکل ویژه‌ای متحول شد.

سبک بین‌الملل

این سبک نام شیوه‌ای در معماری مدرن بود که در بین سال‌های ۱۹۲۰ و ۱۹۳۰ میلادی در اروپا و آمریکا پایه‌گذاری گردید. این اصطلاح از عنوان یکی از کتاب‌های هنری راسل هیچکاک و فیلیپ جانسون ریشه گرفت؛ این کتاب برای ثبت اطلاعات برگزاری نمایشگاه هنر و معماری مدرن که در موزه هنرهای مدرن شهر نیویورک در سال ۱۹۳۲ نوشته شده بود و ویژگی‌های مدرنیسم در سراسر دنیا بر اساس ویژگی‌های مشترک شناسایی و تعریف و طبقه‌بندی می‌کرد که نتیجه آن تمرکز بیشتر بر ویژگی‌های سبک‌شناسی هنر مدرن بود. آنان مراحل مختلف را چنین تعریف کردند:

الف: تجلی حجم به‌جای جرم

ب: تأکید بر تعادل به‌جای تعصب و تقارن

ج: عدم به کار بردن پیرایش و زیور

استفاده قبلی با همین مفهوم را می‌توان به والتر گروپیوس در کتابش و لودویگ هایبر سایمر در کتابش نسبت داد.

عدم به کارگیری هرگونه ویرایش و زیور در طرح‌های این سبک، به کارگیری رنگ‌های روشن و استفاده از ایده‌های کوبیسمی نیز از مشخصات این سبک در سال‌های اولیه است.

معمار برجسته این سبک: میس ون در روهه

میس ون در روهه را می‌توان معمار ممتاز سبک بین‌الملل و ماهر در به کارگیری مصالح مدرن مانند شیشه و فولاد دانست.

احجام مکعب شکل و ساده او عمدتاً با فولاد و شیشه پوشش داده می‌شد و ساختمان‌های وی بدون استفاده از هرگونه تزئینات به زیباترین شکل ممکن مصالح و معماری مدرن را به نمایش می‌گذاشتند.

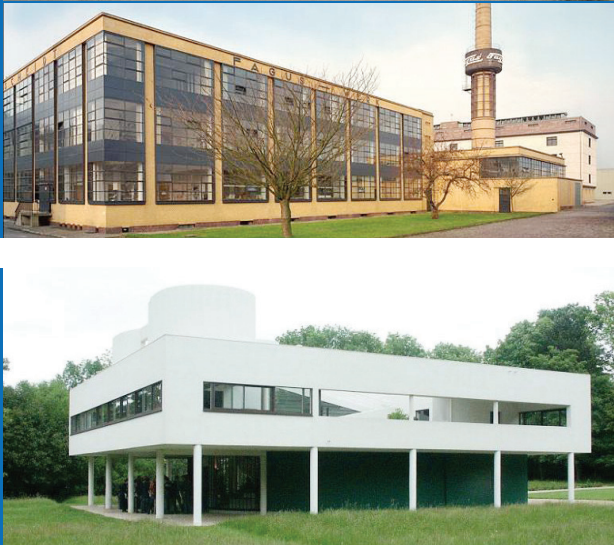
ساختمان‌های میس ون در روهه از دهه سی میلادی تاکنون در غرب و سراسر جهان به‌صورت الگویی در سبک بین‌الملل برای ساختمان‌های بلندمرتبه اداری، دولتی و تجاری در آمده است.

یکی از دلایل آن برگزاری نمایشگاهی بود که توسط فیلیپ جانسون و هنری راسل برپا شد و نام این نمایشگاه را سبک بین‌الملل گذاشتند.

کارخانه فاگوس



ویلا ساوا



خانه فارنزورث اثر میس وندرویه

