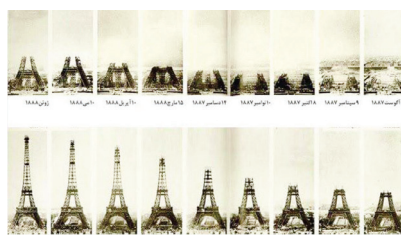
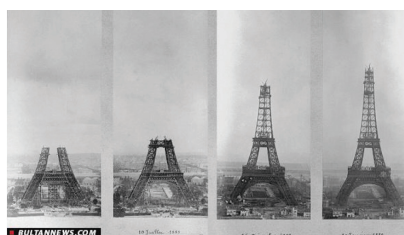
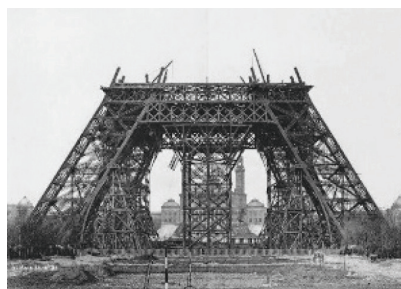
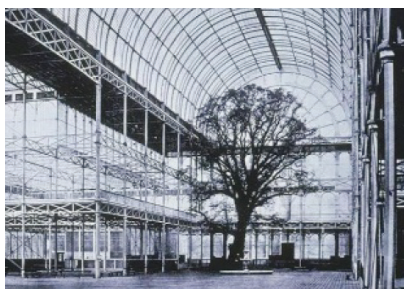
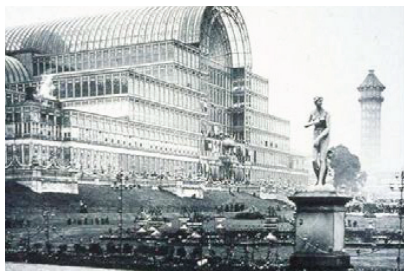


مدرنیته و معمای زندگی امروز

(بخش اول)



اشاره:

پس از گذشت بازه‌ای از زمان و کسب تجربیات متفاوت، بر آن شدیم تا روند حرکت صنعت در حوزه ساختمان را از دوره رنسانس تا به امروز مورد بررسی قرار دهیم و تأثیرات مختلف آن و نوع نگرش جامعه و همچنین کشف و اختراعات حاصل از نیازهای نوظهور را به صورت کلی تجزیه و تحلیل کنیم تا بلکه بتوانیم تمامی نقصان‌ها در طرح‌های جدید را برطرف کنیم. خواسته بسیاری از دوستان همکار این بوده است که در جهت رشد فنی و نیز آموزش میانی نظری، این روند تحلیلی و فنی صورت پذیرد تا جامعه بتواند برای خود سرپناهی امن ایجاد کند. گستره مباحث محصولات ساختمانی دامنه بسیار وسیعی از موضوعات را دربرمی گیرد. امید است تا با توانایی‌های کسب شده و به روز، مسیر را از گذشته تا به حال بررسی کرده و گامی را در عصر حاضر برداریم و به پیش رویم.

دپارتمان مهندسی پوسته شرکت سکو ایران

۱-۱- پیدایش یک نیاز

تغییرات در تمامی موارد با توجه به نیاز بشر و تأثیرات عوامل جانبی، گاهی اوقات هم‌زمان و بعضاً به صورت یک داده و بازه نزدیک به هم در تمامی این کره خاکی صورت می‌پذیرد. تحول یک ذهن و خودخواهی شخصی و اجتماعی موضوعات را به سمت حقایق جدید رهنمون می‌شوند که زمینه خلق یک تجربه جدید را فراهم می‌آورد. حال اینکه ما کجای این داستان قرار گرفته‌ایم بسته به تمامیت سیاست جهانی دارد و قابل رقم زدن است. مباحث مدرنیسم و حالات و اهمیت آن و همچنین نگرش‌های مدرنیته و نوع تغییرات در زندگی بشر پس از رنسانس با موضوعیت معماری مدرن اولیه پا به عرصه تولید در ساختمان گذاشت. هم‌زمانی این نیاز در آمریکا و اروپا چشم به جهان گشود و در بازه بعد به حاکمیت تبدیل شد. استفاده از فلز آهن به جای چدن در ساختمان‌ها باعث تسریع در ساخت و همچنین رشد در ارتفاع ساختمان شد که این موضوع همگام با استفاده از نماهای شیشه‌ای صورت پذیرفت و این مبحث پایه‌ریزی معماری برج‌ها را به دنبال داشت. اولین ساختمان‌های مدرن در اواخر قرن هجدهم

(ج) استفاده از شیشه و قاب‌هایی برای آن

(د) رخ‌نمایی مصالح ساختمانی

(ه) دوری از تزیینات جهت ساختار سریع
حال با توجه به تمامی موارد ذکر شده، تکمیل فرآیند ساختمان نقص‌هایی در نوع استفاده از این محصولات را نمایان می‌کرد و در نتیجه، این روند مشابه امروز گام به گام در جهت آرامش حال بشریت دائماً رو به تکمیل است.

دیدگاه‌های فلسفی و معمارانه چه از سر خودخواهی و چه به لحاظ تأثیرگذاری بر جامعه انسانی و چه درخصوص نیاز هر جامعه با آن موضوع، تعیین‌کننده نوع زندگی انسان‌ها بوده و خواهد بود که در هر بازه از زندگی بشر از آغاز مدرنیته به موازات و هم‌نیاز، در حال ارتقا و تغییر است. در این مبحث به همین توضیحات اکتفا می‌کنیم و در مباحث بعدی با نوع ساختار مصالح در این موضوع پیش خواهیم رفت.

هر مبحثی را از لحاظ گذر زمان و تأثیرگذاری آن در آینده مورد بحث قرار خواهیم داد و به بررسی موشکافانه نوع محصولات در آن بازه زمانی خواهیم پرداخت.

امید بر آن است که این فرآیند رو به تکمیل شدن باشد.

ادامه دارد...

میلادی با نام‌های نمایشگاه بین‌المللی در های‌پارک لندن و ساختمان قصر بلورین بوده که این ساختمان اولین ساختمان و اثر معماری با مصالح مدرن و از آهن و شیشه ساخته شده است.

در شهر پاریس به مناسبت یکصدمین سال انقلاب فرانسه نمایشگاهی برگزار گردید که در آن دو بنای مهم به نام‌های تالار بزرگ ماشین و برج ایفل جلب توجه می‌کرد که ساختار ترکیبی مدرن از شیشه و آهن بود.

با توجه به ساختارهای حجیم و فعال در ساختار بناهای مرتفع، نیاز به محصولات مدرن اعم از شیشه با قاب‌های فلزی مهارکننده، شیشه و دیوارهای جانبی و قاب‌های مدولار تعریف گردید. همچنین این ساختار با حریفی عظیم در شهر شیکاگو همراه گردید؛ چراکه نیاز به ساختارهای جدید و سریع، لازمه کار معماری مدرن اولیه شده بود و جهت تامین این نیاز سبکی با نام سبک شیکاگو دیده به جهان گشود که می‌بایست در بازه زمانی کم، ساختمان‌های زیادی جهت اسکان مردم فراهم می‌آمد.

و حاصل این نیاز اتفاقات جدید بود:

الف) معماری سریع

ب) استفاده از فلز آهن در ساختار بنا