

مدرنیته و معمای زندگی امروز (بخش ششم)



اشاره:

در بخش‌های پیشین این مقاله مباحث: «پیدایش یک نیاز»، «مدرنیته اولیه و ساختار غالب»، «جنبش فوتوریسم»، «معماری مدرن متعالی» و «سبک بین‌الملل» مطرح شد. در این بخش سبک کانستراکتیویسم معرفی شده است.

دبیرتومان مهندسی پوسته شرکت سکو ایران

کانستراکتیویسم

در بین جنگ جهانی اول و دوم دیدگاهی با ساختار جدید فکری در شوروی سابق متولد شد. این سبک یکی از مهم‌ترین سبک‌ها برای تبیین اصول و ارائه ساختمان‌های مدرن در بین دو جنگ بود.

روسیه تزاری در سال ۱۹۱۴ وارد جنگ با آلمان گردید و در همین بحبوحه سبک کانستراکتیویسم ظاهر گردید. دیدگاه جهانی این سبک بر مبنای ساختار بنا، نهاده شده بود. هنر سبک کانستراکتیویسم و سوسیالیسم نکات مشترک متعددی دارند اما نمی‌توان این دو سبک را به‌عنوان مترادف هم قرار داد.

نقطه مشترک بین هنر کانستراکتیویسم و فوتوریسم‌ها و مدرنیست‌ها اعتقاد به تکنولوژی عملگردها و صنعت بود. طرفداران سبک و هنر کانستراکتیویسم خواستار توسعه و پیشرفت این کشور پهناور ولی عقب‌مانده از جهان مدرن بودند. تفاهم و همگامی سوسیالیسم و کانستراکتیویسم در نوع دیدگاهشان بود که هر دو به گسست از گذشته و نگاه به آینده معتقد بودند.

ماکت بنای یادبود

یکی از اولین ساختمان‌های سبک کانستراکتیویسم ماکت بنای یادبود بین‌الملل سوم است. این ماکت نماد سبک کانستراکتیویسم نیز محسوب می‌شود. این بنا توسط ویلامیر تاتلین طراحی شده است. ارتفاع این بنای ماریچ کلزونی شکل ۳۹۰ متر بود. این ماکت یادبود نمایشی از اعتقاد سوسیالیسم بر روند تکاملی تاریخ است. در واقع بیانی از این ایده بود که تاریخ خود را تکرار می‌کند و هر تکرار مرحله‌ای بالاتر و فراتر از مرحله قبل است؛ و در نهایت، تکامل تاریخ به سوسیالیسم کمونیسم ختم می‌گردد. در مرکز این نماد فولادی ساختمان شیشه‌ای پارلمان آویزان شده است. قابل توجه اینکه این نماد در حالت ماکت و کانسپت باقی ماند و هیچگاه ساخته نشد.

سبک کانستراکتیویسم

طرفداران این سبک خواستار دگرگونی بنیادین در نوع روش‌های ساخت و تولید سنتی و در کل به دنبال نگرشی نو نسبت به هنر و زیبایی بودند. اولین شعار آنها در این نوع نگرش مرگ بر هنر و زنده‌باد تکنولوژی، زنده باد تکنیسین‌های کانستراکتیویست بود.

معماران معروف

خواستگاه این سبک همان‌طور که بیان شد روسیه است و اولین معمار روس که شهرت جهانی پیدا کرد کنستانتین ملنیکوف بود. او در نمایشگاه بین‌المللی سال ۱۹۲۵ در پاریس طراحی غرفه‌ای را انجام داد که با نام غرفه شوروی معروف شد. طراحی مطرح دیگر این معمار پنج باشگاه کارگران در مسکو بود.

یکی دیگر از نظریه‌پردازان این سبک برادران وسنن بودند. الکساندر وسنن یکی از نظریه‌پردازان این سبک بوده که طراح ساختمان روزنامه پراودا است. سد عظیم دنپیر که در بین دو جنگ در شوروی ساخته شد از دیگر طراحی‌های این برادران است.

نمونه‌ای دیگر از این سبک که در جهان رخ داد ساختمان‌های هانس مایر و والتر گروپوس در آلمان است که با اسکلت فلزی و پوسته شیشه‌ای ساخته شده‌اند. در آمریکا در فیلادلفیا طرح ساختمان انجمن وجوه پس‌انداز نیز تحت تاثیر این سبک قرار دارد.

در اوایل دهه ۳۰ میلادی این سبک شروع به افول کرد و به‌جای آن مجدداً برگشت به گذشته و تاریخ‌گرایی و سبک نئوکلاسیک در شوروی مورد توجه قرار گرفت.